

Compagnie EPIDERME

DOSSIER Technique V1.0

"CIRCONFERENCE"

Le présent dossier technique fait partie intégrante du contrat.

(il peut néanmoins être adapté...)

NOTE IMPORTANTE

Condition du spectacle : (J-1) + pré-montage.

Après réception de votre fiche technique, un "PLAN D'IMPLANTATION GLOBAL SPECIFIQUE" à votre lieu vous sera transmis pour la pré-installation SON, LUMIERE et PLATEAU avant notre arrivée.

Merci de vous référer à ce plan afin d'anticiper au mieux notre arrivée.

Par souci d'efficacité, il serait confortable de profiter d'une entraide entre les différents services pour le montage de la scénographie.

HISTORIQUE ET SOMMAIRE

Version	Date	Détails	Par
V1.0	Dec 2013	Création du dossier technique CIRCONFERENCE	S.MERLIN

Sommaire	Pages
Dossier technique Général	1 à 3
Fiche technique Plateau	4 à 5
Fiche technique Son	6 à 8
Fiche technique Lumière	9 à 11

CONTACT TECHNIQUE

Régie Générale / Lumière : **Sébastien MERLIN** / sebbam@hotmail.com / 0033.622655872

Régie Son : **Pascal THOLLET** / pthollet@hotmail.com / 0033.681396929

PROPOS

CIRCONFERENCE

Rencontre – Performance – Conférence - Subreptice, impromptue, improvisée, chaque fois inédite, entre Michel MANDEL (clarinettes, objets) et Nicolas HUBERT (danse, objets).

Deux tables, deux conférenciers...

Une conférence sur l'absurdité de conférer sans langage ni message, sans théorie ni rhétorique.

Des micros partout, la vie à la loupe, démultipliée...

Le moindre geste amplifié, grossi, déformé, l'infime jusqu'à l'absurde...

Inspirer, hésiter, démontrer, s'adresser, s'enflammer d'une élucubration gestuelle, d'une joute sonore.

Altération du geste, de la vibration, du présent : un langage non verbal, sensible et audible.

Michel MANDEL & Nicolas HUBERT

DESCRIPTIF

Pièce chorégraphique et sonore pour 2 interprètes.

Durée du spectacle : 40mn.

Notre dispositif scénographique : - plancher + mur articulé (*encombrement L/P/H : 6/6/3,5 m*).

- 2 tables + chaises.

- objets.

PERSONNEL EN TOURNEE

SUR SCENE : - Nicolas HUBERT : *chorégraphe / danseur + objets.*
- Michel MANDEL : *compositeur / musicien clarinettes + objets.*

HORS SCENE : - Sébastien MERLIN : *éclairagiste / régisseur général et lumière.*
- Pascal THOLLET : *régisseur son.*
- Bénédicte GOINARD : *administratrice.*

LOGES ET CATERING

LOGE : - 1 grande loge.

CATERING : fruits frais, fruits secs, barres chocolatées, madeleines, eau, thé, café (*de bonne qualité s.v.p*).

PLANNING ET PERSONNEL (sous couvert du pré-montage)

JOUR	SERVICE	OBJECTIF		PERSONNEL DEMANDE		
J-1	Matin (4h)	Plateau	- Déchargement + montage du décor. - Renfort du décor au grill (haubanage si besoin). - Ajustement des frises.		- 2 Techniciens Plateau. - 2 Techniciens Lumière. - 1 Technicien Son.	
		Lumière	- Ajustement de l'implantation. - Focus.			
		Son	- Ajustement de l'implantation. - Patch + calage du système.			
	Après-midi	Lumière	- Fin ajustement. - conduite.	REPETITION	- 1 Technicien Lumière. - 1 Technicien Son	
		Son	- Balances. - conduite.			
	Soir (... 22h)	Lumière	FILAGE		- 1 Technicien Lumière (B.sitting). - 1 Technicien Son (B.sitting).	
Son						
J	Matin	Costume	- Prise en charge des costumes (à confirmer).		- 1 Technicien Lumière (B.sitting). - 1 Technicien Son (B.sitting). - 1 Costumière.	
		Lumière	- Ajustement. - Conduite.			
		Son	- Ajustement. - Conduite.			
	Après-midi	Lumière	REPETITION		- 1 Technicien Lumière (B.sitting). - 1 Technicien Son (B.sitting).	
		Son				
	Soir	Lumière	SPECTACLE		- 1 Technicien Plateau. - 1 Technicien Lumière. - 1 Technicien Son.	
Son		DEMONTAGE Cie (2h)				
Plateau						

NOTA : Présence possible de la Compagnie sur le plateau pendant les inter-services.

Compagnie EPIDERME

Fiche Technique Plateau

"CIRCONFERENCE"

Sébastien MERLIN / sebbam@hotmail.com / 0033.622655872

NOTES

NOTRE DECOR : - 1 plancher (*L/P=6x3m*).

- 1 mur articulé en sa base (*L/H=6x3m*).

- 2 piliers (*3,50m*) + 1 ferme aluminium (*6mx300mm*) assurant la stabilité verticale du mur.

- Le mur est maintenu aux piliers par 4 électroaimants, une commande assure la chute du mur en jeu par l'un des interprètes.

- Par sécurité, une batterie auxiliaire en relais maintient la tension des électroaimants en cas de défaut d'alimentation secteur. (*Hors jeu, le mur est maintenu par 2 serres joints pour une sécurité supplémentaire*).

- La structure est auto portée, elle nécessite néanmoins d'être rigidifiée par 2 tubes (*env : 45° au lointain*) entre la ferme aluminium et une des porteuses du grill.

A défaut d'un grill fixe, la porteuse devra donc être haubanée en 4 points.

- Nous demandons l'autorisation de pouvoir visser l'embase des piliers au sol (*vis auto perforantes de 6mm amenées par la Cie, pénétration dans la plancher : 2 cm*).

Dans le cas contraire, les embases devront être pintées (*2x 100kg*).

- Au vue de la masse d'air déplacée pendant la chute du mur, le plancher ne subit ni choc ni contrainte.

PLATEAU :

- Cage de scène sans pendrillons ni fond noir.

- Ouverture au manteau du nez de scène : 8m (*à confirmer*).

- 2 frises de 1m (*à confirmer*).

- Dimensions minimales (de mur à mur) : 10m (ouverture) / 7,50m (profondeur).

- Hauteur optimale sous perches : 5m.

- Pas de tapis de danse (*si le plancher n'est pas noir, tapis de danse noir ou moquette noire serait le bienvenu autour de la scénographie*).

A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- 2 frises de 1m (*dim à confirmer. Si le grill est fixe prévoir une sous perche + équipe à main pour chacune d'elle*).

- 2 tubes de 4m + 4 colliers entreposes (*pour la rigidité de la structure*).

- Matériel nécessaire à l'haubanage d'une porteuse (*si le grill n'est pas fixe*).

- 2 x 100 kg de lesté pour l'embase des piliers (*si le vissage n'est pas autorisé*).

CONSIGNE DE PRE-MONTAGE PLATEAU

- Plateau nu.
- Installation des 2 frises (*sous perche + équipe à main si nécessaire*).
- Préparation : 2 tubes + colliers entreposes (*renfort structure*), haubannage, (*2x 100kg*) de lesté.

NB : Un complément d'information spécifique à votre lieu vous sera adressé avant notre arrivée.

CONSIGNE DE MONTAGE DECOR

EQUIPE Cie	EQUIPE D'ACCUEIL	
<ul style="list-style-type: none"> - Montage des tables . - Câblage + installation des "piezos " (<i>tables</i>)... - Mise sous tension des électroaimants. 	1	- Assembler + visser les 4 châssis du plancher. (disposition : J2,J1,C1,C2)
	2	- Fixation au lointain de la charnière sur le châssis. (profilé carré en 2 parties)
	3	- Engager les embases des piliers sous le châssis.
	4	- Engager les 4 battis du mur dans les charnière 1 par 1 en les basculant à la face au fur et à mesure. (ordre : C2, C1, J1, J2)
	5	- Visser les battis entre eux.
	6	- Fixation du raidisseur sur le haut du mur (fers plats + contre plaques)
	7	- Lever et basculer le mur au lointain.
	8	- Mettre en butter les 2 embases des piliers contre le châssis du plancher.
	9	- Montage à plat des piliers + ferme aluminium.
	10	- Relever et régler l'aplomb des piliers.
<ul style="list-style-type: none"> - Câblage et installation des "piezos " (<i>plancher + mur</i>)... 	11	- Coller le mur en position haute. (+ serre joints en sécurité)
	12	- Embases : visser au châssis du plancher + visser au sol. (lesté si le vissage au sol n'est pas autorisé)
	13	- Installation des tubes de renfort sur la ferme aluminium. (+ vérification de l'aplomb des piliers).
	14	- Emboîtement des 9 plaques du plancher. (J2F,J1F,C1F,C2F - J2M,J1M,C1M,C2M - J2L,J1L,C1L,C2L)

Compagnie EPIDERME

Fiche Technique Son

"CIRCONFERENCE"

Pascal THOLLET / pthollet@hotmail.com / 0033.681396929

NOTES

- Régie en salle.
- Merci de prévoir également un espace suffisant en régie pour poser un ordinateur portable.
- Les capteurs "piezo" indiqués dans la fiche technique sont fournis par la Cie.

A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

SYSTEME DE DIFFUSION :

- Nous utiliserons votre système de diffusion en FACADE, elle devra être adapté à la taille de la salle et de type : (*LAcoustics, D&B, Nexo, ...*).
- Le reste de la diffusion spécifique se fera via 8 enceintes "retours" de type : C.Heil MTD 112. (*prévoir 4 lyres + crochets + élingues pour l'accroches de 4 d'entre elles*).
- Une paire de Subs sera placé au plateau.

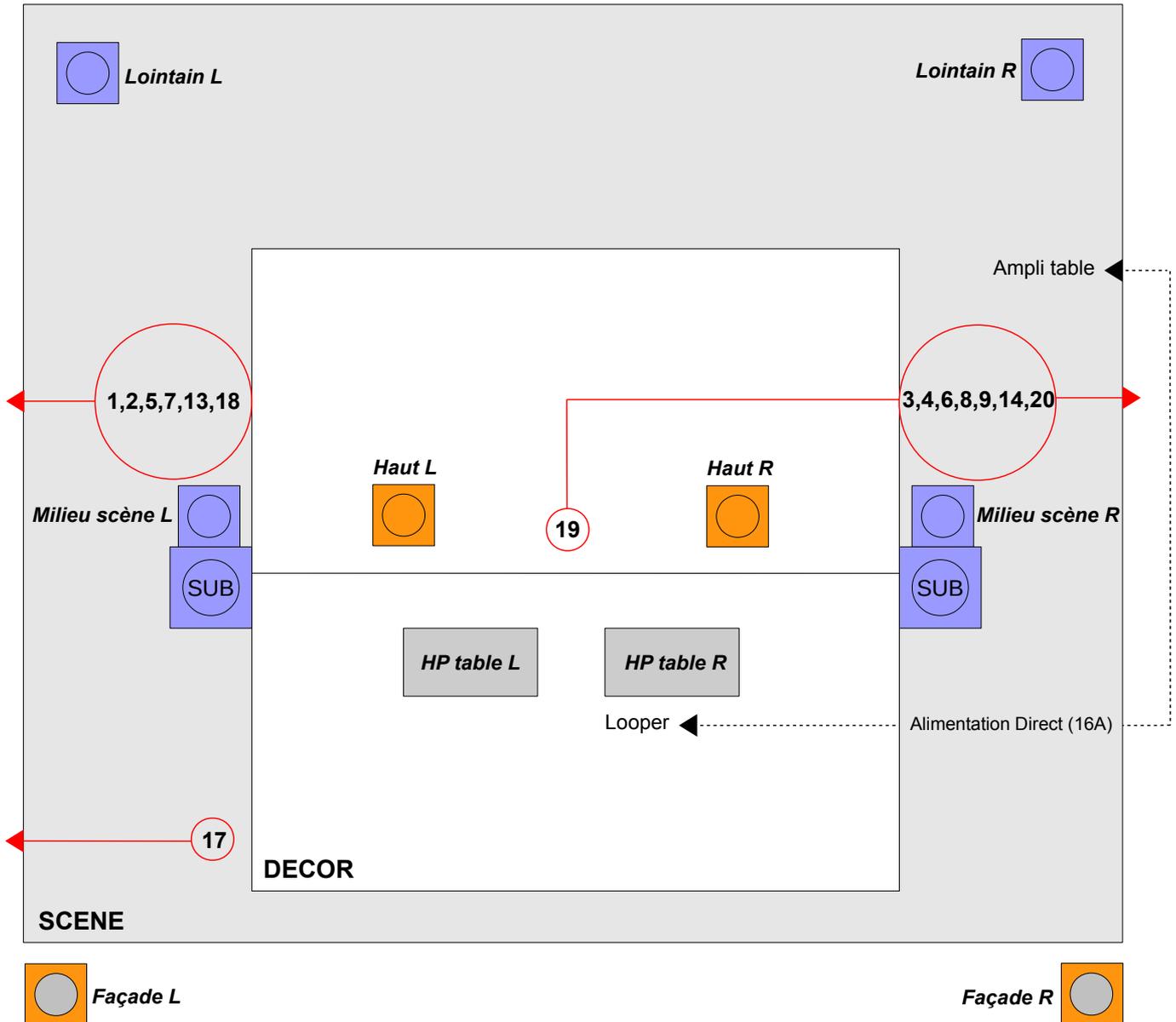
REGIE :

- Console numérique avec mémoire de scène, compresseur et gate intégrés, 24 voies /16 entrées micros / 14 départs (*effets et master inclus*).

DIVERS :

- 9 DI (*de type BSS, radial, ...*).
- 3 micros (*de type KM 184*).
- Prévoir 1 alimentation direct (*16A*) à Cour (*alimentation d'un looper + ampli HP sous table*).
- Prévoir 2 multipaires 8 entrées (*1 multipaire à Cour, l'autre à Jardin*).

SCHEMA DE PRINCIPE SON



LEGENDE

- | | | | |
|--|----------------------|---|----------------|
|  | : Façade de la salle |  | : n° INPUT |
|  | : MTD 112 |  | : Direct (16A) |
|  | : Subs | | |
|  | : enceinte au sol | | |
|  | : enceinte au l'air | | |

NOTA

- HP table + Ampli (fournis par la Cie).
- MTD 112 Haut : accrochées à 5m / centrées à 1,50m du Mitar.
- MTD 112 Milieu : placées sur les Subs.
- MTD 112 Lointain : dirigées au lointain.
- MTD 112 Public : dirigées au plafond / milieu de salle.
- INPUT n° 19 : au Grill à 3,50 m.
- INPUT n° "restant" : au sol.
- Les DI seront placées derrière les Subs.

FEUILLE DE PATCH SON

INPUT	LIGNE	DESIGNATION	NOTE	OUTPUT	LIGNE	DESIGNATION
1		Piezo 1 M	DI	Aux 1		Milieu scène L
2		Piezo 2 M	DI	Aux 2		Milieu scène R
3		Piezo 3 N	DI	Aux 3		HP table L
4		Piezo 4 N	DI	Aux 4		HP table R
5		Mic table M		Aux 5		Lointain L
6		Mic table N		Aux 6		Lointain R
7		Piezo mur 1	DI	Aux 7		Haut L
8		Piezo mur 2	DI	Aux 8		Haut R
9		Piezo mur 3	DI	Aux 9		Public L
10		Y Piezo mur 1		Aux 10		Public R
11		Y Piezo mur 2		Aux 11		Sub plateau
12		Y Piezo mur 3		Aux 12		Envoi reverb hall
13		Piezo sol 1	DI	Aux 13		Envoi reverb room
14		Piezo sol 2	DI	Master		façade
15		Ordi L	Entrée line	<p>NB :</p> <p>- les tables sont équipées de HP (aux 3 et 4), un ampli sera placé sur scène avec 2 entrées XLR f.</p> <p>- Les 2 HP + ampli sont fournis par la Cie.</p>		
16		Ordi R	Entrée line			
17		Mic clar	fourni			
18		KM 184 L	Avec pied de table			
19		KM 184 C	Suspendu			
20		KM 184 R	Avec pied de table			
21		Rev HALL L				
22		Rev HALL R				
23		Rev ROOM L				
24		Rev ROOM R				

CONSIGNE DE PRE-MONTAGE SON

INSTALLATION :

- 2 enceintes de diffusion salle en façade (*Façade L + Façade R*).
- 2 MTD 112 au Grill (*Haut L + Haut R*).
- 2 MTD 112 au dessus du Public (*Public L + Public R*).
- XLR au Grill pour le micro KM 184 (*n°INPUT 19*).

PREPARATION :

- Matériel demandée dans la fiche technique.

NB : Un complément d'information spécifique à votre lieu vous sera adressé avant notre arrivée.

Compagnie EPIDERME

Fiche Technique Lumière

"CIRCONFERENCE"

Sébastien MERLIN / sebbam@hotmail.com / 0033.622655872

NOTES

REGIE :

- Régie en salle.
- La conduite se fera depuis un ordinateur personnel.
- Merci de prévoir un espace suffisant en régie pour poser un ordinateur portable + contrôleur.

DIVERS :

- 2 lignes au sol (*avant scène Cour et Jardin*).
- 24 lignes au grill (*hors éclairage de service*).
- 2 circuits gradués seront dédiés à l'éclairage de service (*plateau + salle*).

A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

BLOC GRADATEUR : - 26 cellules identiques de 2 kw , affectées en Linéaire Lumière.
(*hors éclairage de service*).

PROJECTEURS : - PC 1kw (x6).

- DEC 613sx (x7).
- DEC 614sx (x3) + un iris.
- DEC 713sx (x2).
- PAR 64 cp62 (x6).
- CYCLIODE 1kw (x2).
- PATIENCE (x1) (*petite source disposée en coulisse*).
- Pieds standards (x2).

LISTE DE CONSOMMABLE :

- 1 rouleau de "blackfoil".
- 1 rouleau de "scotch alu".
- Gélâtines (*voir liste*).

GELATINES	FORMAT / PROJECTEURS					
	PC 1kw	613	614	713	PAR	CYCLIODE
Lee 201		2	1			
Lee 711		3	2		6	2
Lee 211					6	
Rosco 119	6	2				
Rosco 132		5	2	2		

FEUILLE DE PATCH

C	G	L	PROJ	SITUATION	GEL	C	G	L	PROJ	SITUATION	GEL
1			713	Face JAR	# 132	17			613	Av scène COUR (ligne 2)	# 132 711
2			713	Face COUR	# 132	18			613	Milieu COUR (ligne 3)	# 132 711
3			PC 1kw	Contre ext JAR	# 119	19					
4			PC 1kw	Contre ext COUR	# 119	20					
5			PC 1kw	Contre M JAR	# 119	21			FLUO Cie	Ferme structure	
6			PC 1kw	Contre M COUR	# 119	22			CYCL (x2)	COUR + JAR	711
7			PC 1kw	Contre med JAR	# 119	23			PAR (x2)	Mitar	711 211
8			PC 1kw	Contre med COUR	# 119	24			PAR	Ext JAR	711 211
9			613	Lat JAR (mur)	# 119	25			PAR	Ext COUR	711 211
10			613	Lat COUR (mur)	# 119	26			PAR	Med JAR	711 211
11						27			PAR	Med COUR	711 211
12						28			614	Contre table JAR	# 132 711
13			613	Douche table JAR	# 132 201	29			614	Contre table COUR	# 132 711
14			613	Douche table COUR	# 132 201	30			Patience en coulisse		
15			614	Douche (Michel) av scène JAR	# 132 201	59			Service PLATEAU		
16			613	Lat JAR (ligne 1)	# 132 711	60			Service SALLE		

CONSIGNE DE PRE-MONTAGE LUMIERE

INSTALLATION :

- Régie en salle.
- Implantation lumière.
- Installation d'une ligne graduée à 3m (*4 fluos Cie sur la ferme de la structure*).

PREPARATION :

- Gélamines et consommables.

NB : Un complément d'information spécifique à votre lieu vous sera adressé avant notre arrivée.